



**C.A.U.E. du Calvados - 28, rue Jean Eudes 14000 CAEN
La Charte paysagère de quatre Cantons du Pays d'Auge**

The landscape charter of the four Cantons of the Pays d'Auge
Eine landschaftscharta der vier verwaltungsbesirke (Canton) du Pays d'Auge



Blangy-le-Château - Cambremer - Dozulé - Pont-l'Évêque



C.A.U.E. du Calvados - association pour le développement et la promotion du canton de Cambremer
tous droits réservés © Copyright CAUE du Calvados 2002

La Charte paysagère de quatre Cantons du Pays d'Auge

Une exposition originale

■ La qualité des paysages augeron est un patrimoine et un capital communs que chacun se doit de faire fructifier. Ce postulat a été à l'origine de la création de la charte des paysages qui réunit quatre cantons du Pays d'Auge: [Cambremer](#), Blangy-le-Château, Dozulé, [Pont-l'Evêque](#).

■ Acte de foi des élus locaux, cette charte a été engagée pour atteindre quatre objectifs :

- Créer un inventaire de paysages,
- Utiliser l'inventaire comme référence à des schémas paysagers d'ensemble, utiles à l'élaboration des documents d'urbanisme et à l'appréciation paysagère des permis de construire,
- Mettre en place des actions d'amélioration des paysages,
- Contribuer à l'animation culturelle et à la sensibilisation des habitants.

■ Le travail engagé dans les quatre cantons a pour originalité de s'intéresser autant aux paysages ordinaires qu'aux sites exceptionnels.

Les paysages traduisent une réalité évolutive, portent les signes du dynamisme ou des fragilités locales. Fournis par l'agriculture, les paysages sont l'expression des activités humaines et de la culture d'une société.

■ C'est ce que démontre cette exposition, en 54 planches, consacrée aux huit ensembles de paysages de ces quatre cantons.

■ Sur ce site Internet la présentation originale de chaque panneau a été respectée mais pour en faciliter la lecture de légères modifications techniques ont dû être apportées. Notons que quelques panneaux ne sont pas représentés.

Notes et recommandations techniques pour consulter les pages :

Résolution écran recommandée : 768x1024

Navigateur : [Microsoft Internet Explorer](#)

L'ensemble du site peut également être visualiser au Format PDF/Adobe Acrobat

[Cliquez ici](#) pour visualiser l'ensemble des planches de "La Charte Paysagère" dans ce format

Impression des pages :

Toutes les pages peuvent être imprimées, en cliquant sur le lien de bas de page, la visualisation et l'impression de la page se fait alors au format PDF/Adobe Acrobat

Vous pouvez imprimer et visualiser directement l'ensemble des planches de "La Charte Paysagère" au format PDF/Adobe Acrobat en cliquant [ici](#)

Impression à partir de votre navigateur :

Toutes les pages peuvent être imprimées ainsi, mais il est alors indispensable de configurer votre navigateur, pour qu'il imprime les images d'arrière-plan.

Internet Explorer :

"outils"

"Options Internet"

"Avancées"

[Cochez la case](#) "Imprimer les images et les couleurs d'arrière plan"

[cliquez sur](#) "Appliquer"

Puis [configurez la mise en page dans](#) "Fichiers", "mise en page", [mettez les marges gauche et droites à zéro](#)
[cliquez sur](#) "OK"

[1](#) Une démarche originale : la charte paysagère de quatre Cantons du Pays d'Auge

[2](#) La démarche entreprise est originale pour plusieurs raisons

[3](#) Les quatre Cantons vus du ciel

[4](#) Huit ensembles de paysages variés et complémentaires

Les 8 ensembles de Paysages des 4 Cantons:

[5](#) Les marais de la Dives

[6](#) Les terres surélevées

[7](#) Les Marais de la touques

[8](#) Les fonds de vallées humides ou plats de la touques

[9](#) Les plateaux

[10](#) Les coteaux du bassin de la Touques

[11](#) Le front de Cuesta

[12](#) La falaise des vaches noires

Evolutions et fragilités - Des Paysages agricoles qui changent

[13](#) L'évolution du bocage de 1955 à 1991

[14](#) Un exemple de disparition ou de didensitification : le plateau, terre de contraste

[15](#) L'évolution récente du complantage

[16](#) L'évolution du complantages : 4 cas possibles

[17](#) Le boisement : une solution ou un risque pour les pentes ?

[18](#) L'évolution de pratiques agricoles : vers des spécialisations ?

Evolutions et fragilités - Les indices de transformation

[19](#) Les types de haies et l'évolution de leur conduite : les haies à dominante d'arbres haut-jet

[20](#) Les haies à dominante d'arbustes

[21](#) les friches

[22](#) Les friches et les signes de transformation de paysages

[23](#) Les peupleraies dans les fonds de vallées de la touques

[24](#) Les peupleraies et les gabions des marais

Evolutions et fragilités - Evolution et enjeux de l'urbanisation

[25](#) La localisation des constructions sur les pentes : des précautions à prendre

[26](#) Un équilibre fragile et subtil

[28](#) L'évolution des bourgs I

[30](#) L'évolution des bourg II>

Les atouts des quatre cantons - Le patrimoine bâti

[31](#) La beauté des Manoirs

[32](#) Les églises rurales des 11e et 12e siècles avec leur clocher et leur porche en charpente

[33](#) Manoir

[34](#) Les églises avec une tour-clocher

[35](#) Les Mairies de la IIIe République

[36](#) Les Mairies de la IIIe République (suite)>

Les atouts des quatre cantons - Des paysages et des sites de grande qualité

[37](#) Les 4 grands "Ensembles-Sites"

[38](#) La falaise des Vaches Noires

[39](#) Les arbres symboles

[40](#) Les Principaux axes de découverte

[41](#) Image forte du Pays d'Auge

[42](#) Les paysages patrimoines>

Les atouts des quatre cantons - Vers une image positive pour l'avenir

[43](#) Les pentes du Pays d'auge, un territoire pour le verger A.O.C. à hautes tiges

[44](#) Avec les A.O.C. va-t-on vers une réactualisation d'une image traditionnelle du Pays d'Auge : l'herbage et les pommiers

[45](#) La vache normande : la qualité des produits à l'image du Pays d'Auge et de la Normandie

[46](#) Troupeau de vaches normandes

[47](#) Les A.O.C. dans le paysage

[48](#) Les Qualités du lait, des fromages et des produits cidricoles

Une démarche originale : La Charte paysagère de 4 cantons du Pays d'Auge



La démarche entreprise dans les quatre cantons est originale pour plusieurs raisons

1 - La charte est un acte de foi préalable aux études et aux actions. L'adhésion des communes à la charte n'est pas la conclusion ou la contractualisation d'une démarche antérieure, mais la manifestation d'une démarche de qualité.

2 - La charte est un engagement des communes des quatre cantons à travailler sur des objectifs communs au sein de structures cantonales. Il n'y a pas de structure administrative supra communale comme, par exemple, dans un parc naturel régional.

3 - La réflexion concerne deux niveaux d'intervention qui sont abordés de manière simultanée :

- l'identification d'ensembles de paysages (un inventaire) pour comprendre les enjeux de mise en valeur des paysages et de développement économique sur l'ensemble des quatre cantons ; les propositions ou les suggestions faites dans ce cadre portent sur des thématiques lourdes : les évolutions, les fragilités, les atouts des paysages (les friches, les marais, le bocage, le patrimoine, les axes majeurs de découvertes, les sites majeurs...)
- les interventions sur des territoires où existent une demande locale et des enjeux forts et représentatifs (route départementale 16, vallée de la Touques...) ; les premières approches sectorisées ont été conduites dans le canton de Cambremer où les communes ont été les premières à adhérer à la charte.

Ambroise DUPONT, Sénateur, Conseiller Général,
Bernard MAGNE, Conseiller Général,
Bruno OLIVIER DE SANDERVAL, Conseiller Général,
Gérard PRUVOST, Conseiller Général,

sont les initiateurs de la CHARTE dont l'étude a été réalisée par le CONSEIL D'ARCHITECTURE, D'URBANISME ET DE L'ENVIRONNEMENT DU CALVADOS.

Avec le soutien technique et financier de la DIRECTION RÉGIONALE DE L'ENVIRONNEMENT DE BASSE NORMANDIE.
Réalisée à l'initiative de l'ASSOCIATION POUR LE DÉVELOPPEMENT ET LA PROMOTION DU CANTON DE CAMBREMER.
Cette exposition est co-financée par l'Association, l'UNION EUROPÉENNE et le C.A.U.E. du Calvados.

Conception graphique et réalisation : ATELIER D'A - M. A. Dupret - CAEN

Avec le concours de : Büro Winter (traductions), Scribe 14 (photocomposition), Jacques Blondel (travaux photographiques)

Crédits photographiques : Boisjoly, Bosshard (CDT du Calvados), Folloroux (Archives Ville de Caen), Guillotin (C.A.U.E.), Houdart, UPRA (Syndicat d'Initiative du Canton de Cambremer)

Le travail engagé dans les quatre cantons a pour but de s'intéresser autant aux paysages ordinaires qu'aux sites exceptionnels. Les paysages traduisent une réalité évolutive, portent les signes du dynamisme, des atouts ou des fragilités locales. Il faut donc prévoir et accompagner les transformations du paysage pour en maintenir la qualité.

C'est l'agriculture qui a formé les paysages d'hier et d'aujourd'hui.

Au moment où des mutations essentielles modifient les activités agricoles, qui va former et entretenir les paysages de demain ?

Comment pourront évoluer les paysages augerons ?

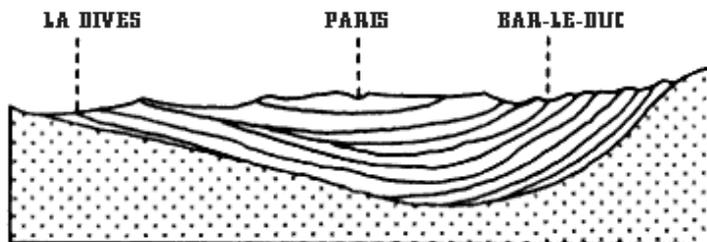
Comment pourra-t-on garder une identité dont on a dit que sa qualité est un patrimoine et un capital communs ?

Spot image - mai 1990



Huit ensembles de paysages variés et complémentaires

Les ensembles de paysages correspondent à des territoires caractérisés par des éléments constants à l'échelle humaine (les reliefs, les sols, l'hydrologie), et des éléments qui évoluent plus rapidement (le couvert végétal, le bâti, les activités, les couleurs dominantes). Les paysages du Pays d'Auge ont de ce point de vue beaucoup changé. Au 19^e siècle et au début du 20^e siècle, le Pays d'Auge est devenu le pays de l'herbe et de l'arbre, des herbages pour la vache normande, du cidre et du verger. Au cours du 20^e siècle, l'ensemble du territoire a connu une dédensification du bocage et une disparition progressive du verger. Actuellement, il semble que l'évolution va être très différente selon que l'on sera dans les marais, sur les pentes, sur les plateaux. Les reliefs, les sols, l'hydrographie, vont être des paramètres importants pour l'évolution des activités agricoles et pour le devenir des paysages.



Le Pays d'Auge est un élément du Bassin parisien. Les quatre cantons sont situés dans la dépression de la Dives ainsi que sur le front et le revers de cuesta qui sont les bords de la cuvette du Bassin parisien.

- Les basses terres (marais)
- Fonds humides ou plats
- Les marais
- Falaises des Vaches noires
- Les terres surélevées - Secteurs de pentes
- Les coteaux
- Front de cuesta
- Les plateaux - Fonds de vallées



Planches 5 à 12

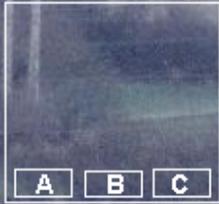
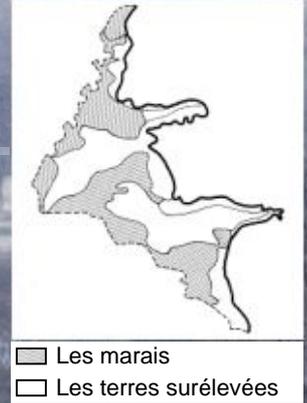
Les huit ensembles de paysages des quatre cantons

- 5** Les marais de la Dives
- 6** Les terres surélevées
- 7** Les marais de la Touques
- 8** Les Fonds de vallée humides ou plats de la Touques
- 9** Les plateaux
- 10** Les coteau du bassin de la Touques
- 11** Le front de cuesta
- 12** La falaise des vaches noires

5

Les marais de la Dives

"La campagne paraissait s'éveiller, sourire, se secouer, et ôter, comme une fille qui sort du lit, sa chemise de vapeurs blanches, s'asseyant au bord d'une source qui sort au pied d'un chêne, au milieu d'une chevelure d'herbes frêles, hautes, luisantes de vie."
Guy de Maupassant.



- Hotot-en-Auge -
A -Parcellaire hydraulique depuis la butte
B -Canaux
C -Vue sur les marais



Les terres surélevées

Ce sont des terres d'habitat ancien dispersé en petits hameaux avec des fermes isolées. L'implantation sur les buttes est historiquement liée aux invasions danoises. Les églises et les châteaux sont toujours en position dominante par rapport aux marais. Ils sont visibles de loin et ont une position de signal.

A

A Hotot-en-Auge - Eglise et ferme

B

B Butte de Bosseneville -

Marais de la Dives



Les marais de la Touques

A

" Partout de minces rivières glissent au pied des peupliers, sous des voiles légers de saules ; des ruisseaux brillent dans l'herbe une seconde, disparaissent pour reparaître plus loin, baignant toute la campagne d'une fraîcheur féconde. "
Guy de Maupassant, " Notre cœur ".

B

C

D



A - Roselière - Vue vers Canapville

B - Gabion - Le marais vu depuis St-Cloud

C - Roselière - Vue depuis le Haras des Chaumes

D - Le marais - Vue vers St Martin-aux-Chartrains



Les fonds de vallées humides ou plats de la Touques

A

- A -La Touques
- B -Vallée de la Touques
- C -Manneville-la-Pipard
- D -Mont d'Englesqueville

" De l'herbe grasse, des vaches grasses, des grosses pommes, des Normands plus normands que nature. Oui, le Pays d'Auge est presque plus normand que de raison ; tout ruisselle ici. C'est le pays de cocagne de l'élément liquide. "

Toute la Normandie - Ed. Delpire 1965

B C D



Les plateaux



A - Drubec
Vue du carrefour
du lieu Exmelin

" Aimer la Normandie, c'est aimer la violence et le calme, la force et l'abandon, la folie du ciel et l'attachement à la terre, la douceur et l'inflexibilité. "

Toute la Normandie - Ed. Delpire 1965

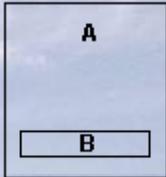


■ Les éléments de plateau

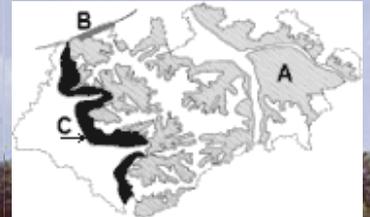


Les coteaux du bassin de la Touques

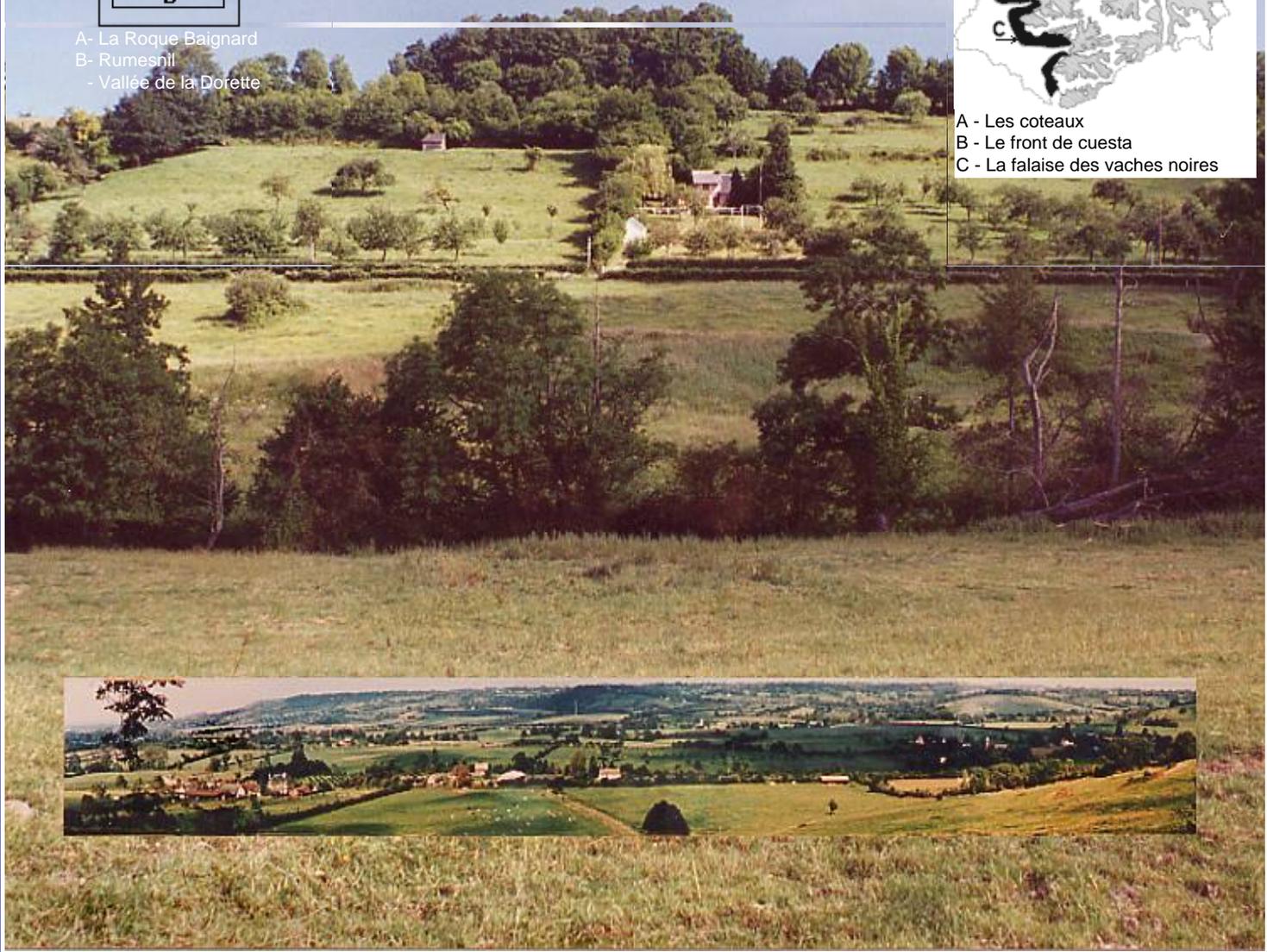
" Un long pays onduleux, coupé de vallons, où les domaines des paysans, herbages et prairies à pommiers étaient entourés de grands arbres dont les têtes touffues semblaient luisantes sous les rayons du soleil. "
Guy de Maupassant, " Notre cœur ".



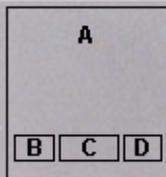
A- La Roque Baignard
B- Rumesnil
- Vallée de la Dorette



A - Les coteaux
B - Le front de cuesta
C - La falaise des vaches noires



Le front de cuesta



" Les gros bœufs blonds, les vaches aux flancs tachetés de vagues dessins bizarres se succèdent indéfiniment à travers la fraîche contrée, dont le sol semble suer du cidre et de la chair. "

Guy de Maupassant, " Notre cœur ".

- A- La cuesta depuis le marais de Corbon
- B- Promontoire de Cricqueville-en-Auge
- C- Le front de cuesta depuis l'échangeur de Dozulé
- D- La cuesta depuis Robehomme



La falaise des Vaches noires

" De ses caresses assidues arrondissant le rivage, la mer lui donna les contours maternels, et j'allais dire la tendresse visible du sein de la femme, ce que l'enfant trouve si doux, abri, tiédeur et repos. "

Edmond Michelet.

La falaise des Vaches noires vue depuis la plage d'Houlgate



Planches 13 à 18

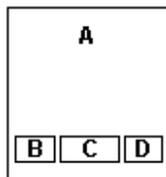
Évolutions et fragilités

Des paysages agricoles qui changent

- 13** L'évolution du bocage de 1955 à 1991
- 14** Un exemple de disparition ou de dédensification : le plateau, terre de contraste
- 15** L'évolution récente du complantage
- 16** L'évolution du complantage : 4 cas possibles
- 17** Les boisements : une solution ou un risque pour les pentes ?
- 18** L'évolution des pratiques agricoles : vers des spécialisations ?

L'évolution du bocage de 1955 à 1991

Le bocage se caractérise par un paysage de haies délimitant des enclos végétaux. L'évolution de son maillage s'est traduit entre 1955 et 1991 par un agrandissement des parcelles et la disparition toujours plus importante des haies aboutissant à l'ouverture de grands espaces.



Page suivante : Les schémas [Click](#)

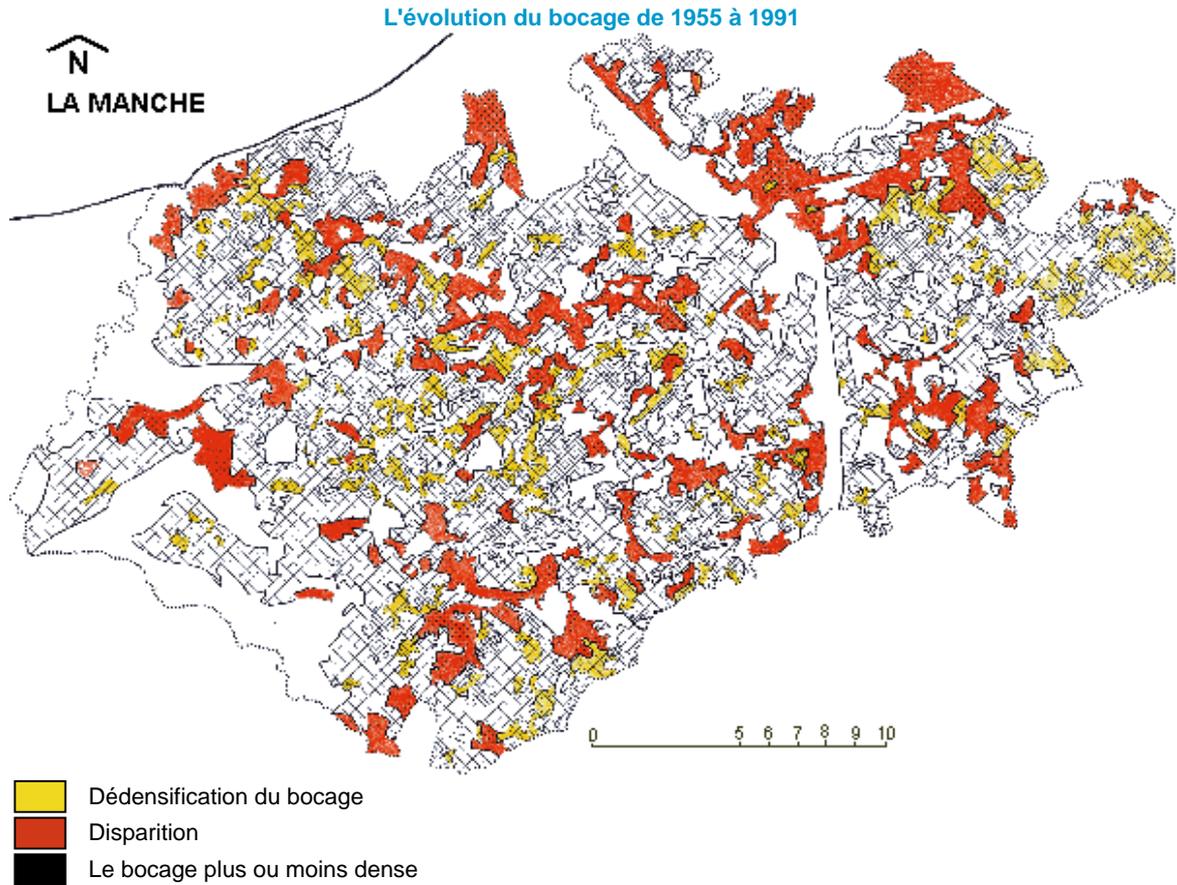
L'évolution du bocage de 1955 à 1991

Secteurs de forte évolution (dédensification et disparition des haies)

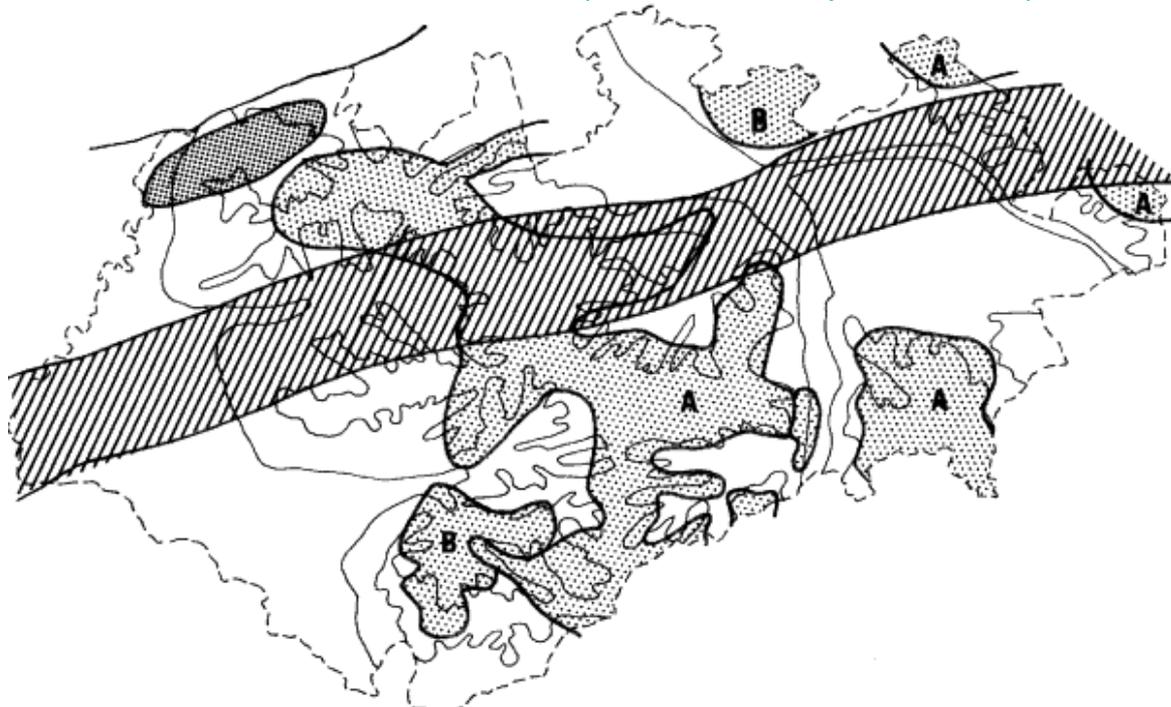
- A- Auwillars
- B- Vallée du Pré d'Auge
- C- Haie taillée à la machine
- D- Vallée du Pré d'Auge



L'évolution du bocage de 1955 à 1991 (suite)



Secteurs de forte évolution (dédensification et disparition des haies)

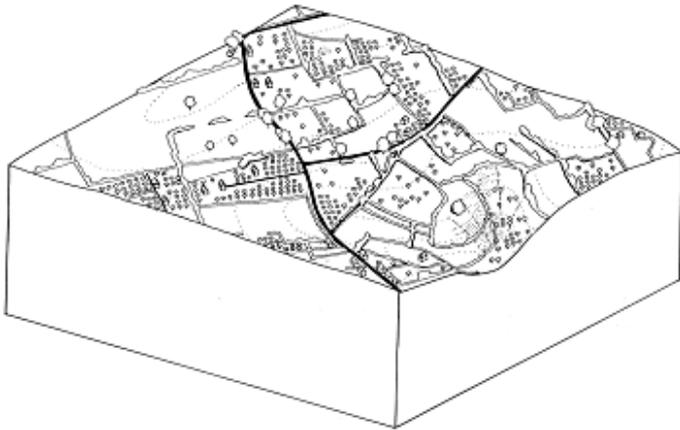


- Raisons principales
- ▨ Le remembrement accompagnant la création de l'A 13
 - ▤ Modifications des pratiques agricoles : A -sur les plateaux, B -sur les coteaux
 - ▧ Urbanisation littorale

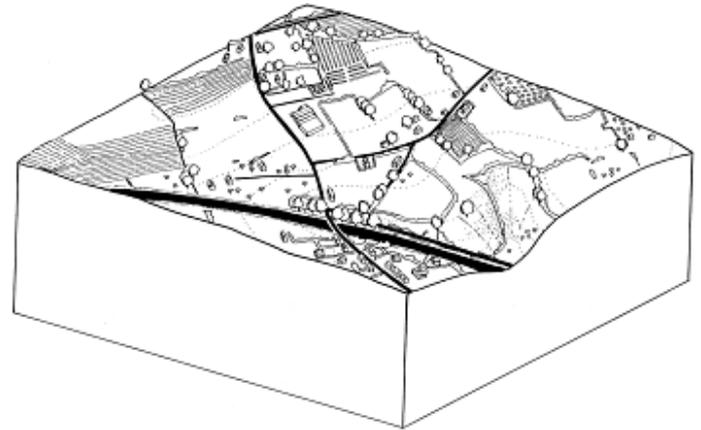
14

Un exemple de disparition ou de dédensification : Le plateau terre de contraste

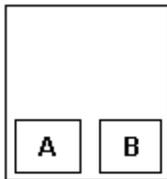
Au centre des plateaux, des labours ont souvent remplacé les herbages sur les terres limoneuses. En rebord de plateau, le bocage persiste sous une forme moins dense.



1955



1991

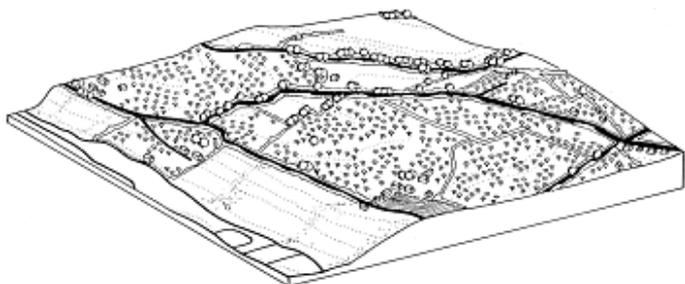


A - Les champs ouverts du plateau
B - Champs et bocage du plateau à Drubec

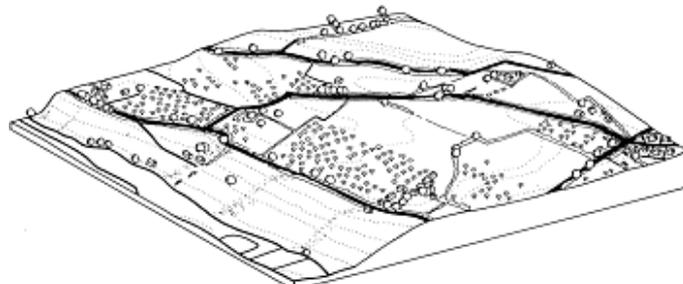


L'évolution récente du complantage

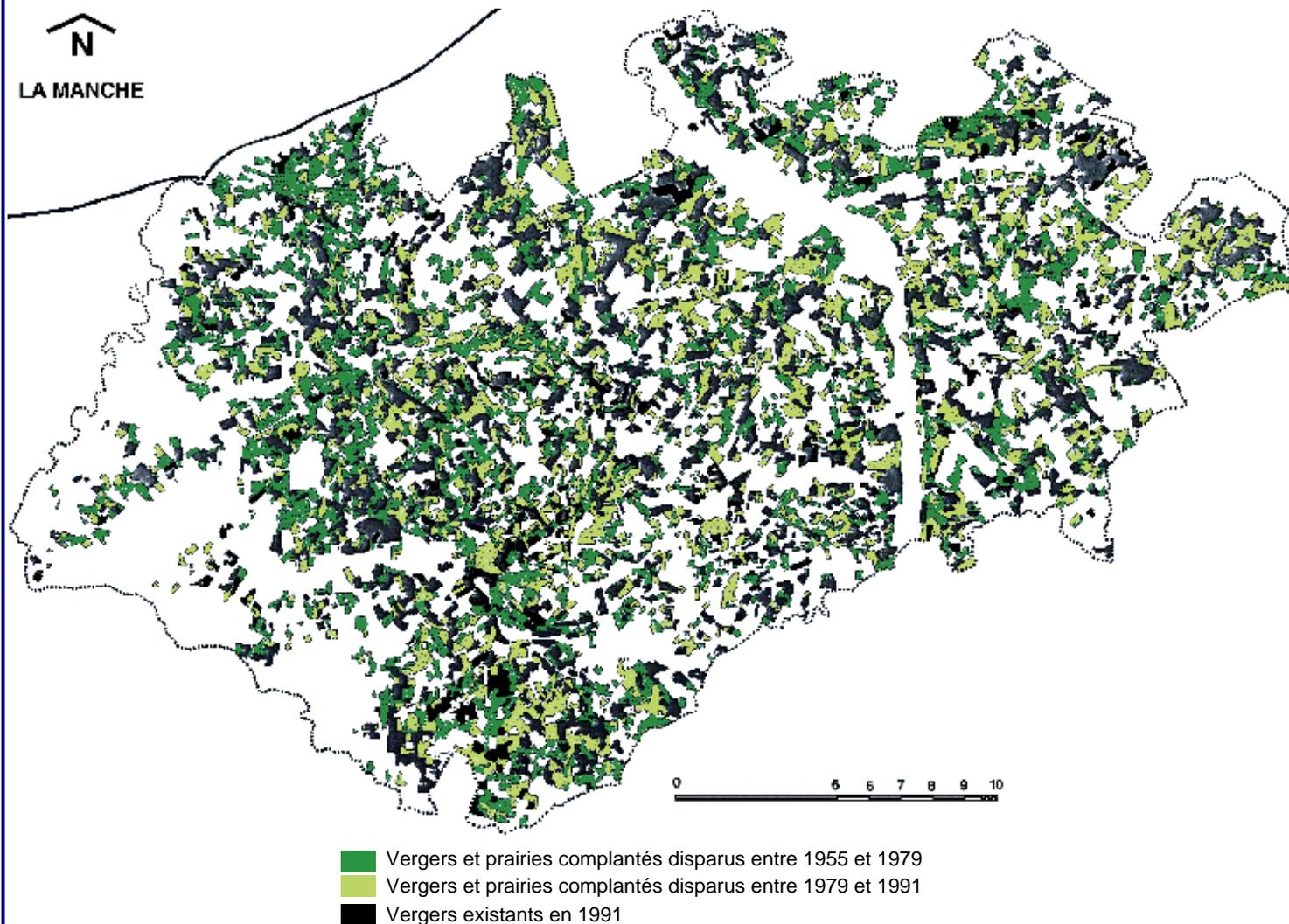
En 1955, les pommiers complantés dans les herbages occupaient plus de 60 % de la surface. Depuis, les transformations économiques de l'activité agricole ont entraîné une réduction de ces espaces. Aujourd'hui, la politique de valorisation des produits du verger, notamment à travers la définition des zones d'appellation contrôlée, pourra aboutir à la replantation d'un verger cidricole régénéré.



Les buttes en 1955 :
un verger très présent



Les buttes en 1991 :
un verger moins présent et souvent vieillissant



L'évolution du complantage : 4 cas possibles

16

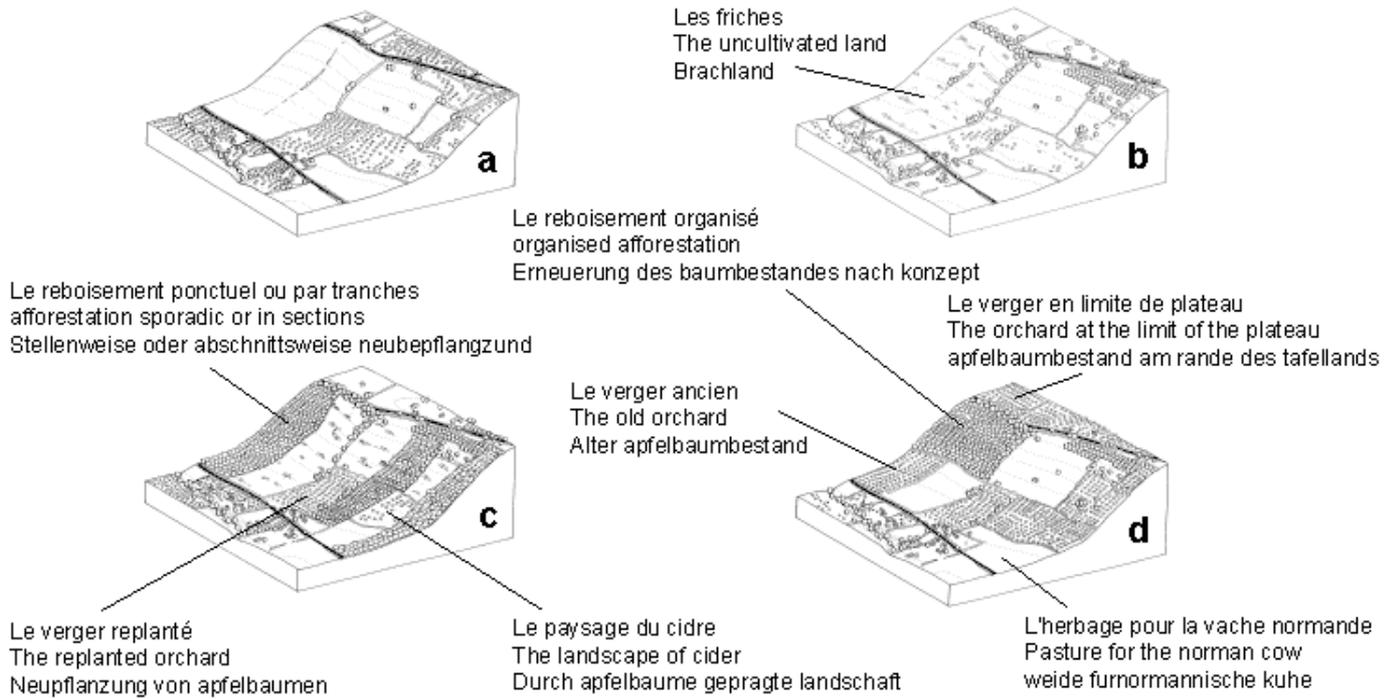


- A Un verger ancien bien entretenu
- B Un verger ancien aux arbres morts
- C Une nouvelle plantation de basses tiges
- D Une nouvelle plantation de basses tiges



Les boisements : une solution ou un risque pour les pentes ?

Sur les pentes de la cuesta ou des vallées, là où les labours ne sont pas possibles, comment pourraient évoluer les activités agricoles et les paysages ?
Que penser du reboisement ?

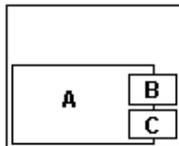


a - Le front de cuesta en 1955 : entre herbages et vergers.

b - Le front de cuesta en 1991 : moins de vergers, moins d'herbages, mais plus de friches.

c - Sur le front de cuesta, le scénario de l'inacceptable : vers le désordre avec la coexistence de la friche, de l'herbage résiduel, du reboisement inorganisé, du verger replanté.

d - Sur le front de cuesta, le scénario du souhaitable : un reboisement organisé, un herbage pour la vache normande, un paysage du verger à cidre d'appellation contrôlée.



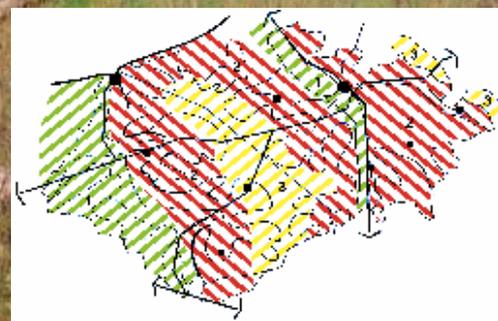
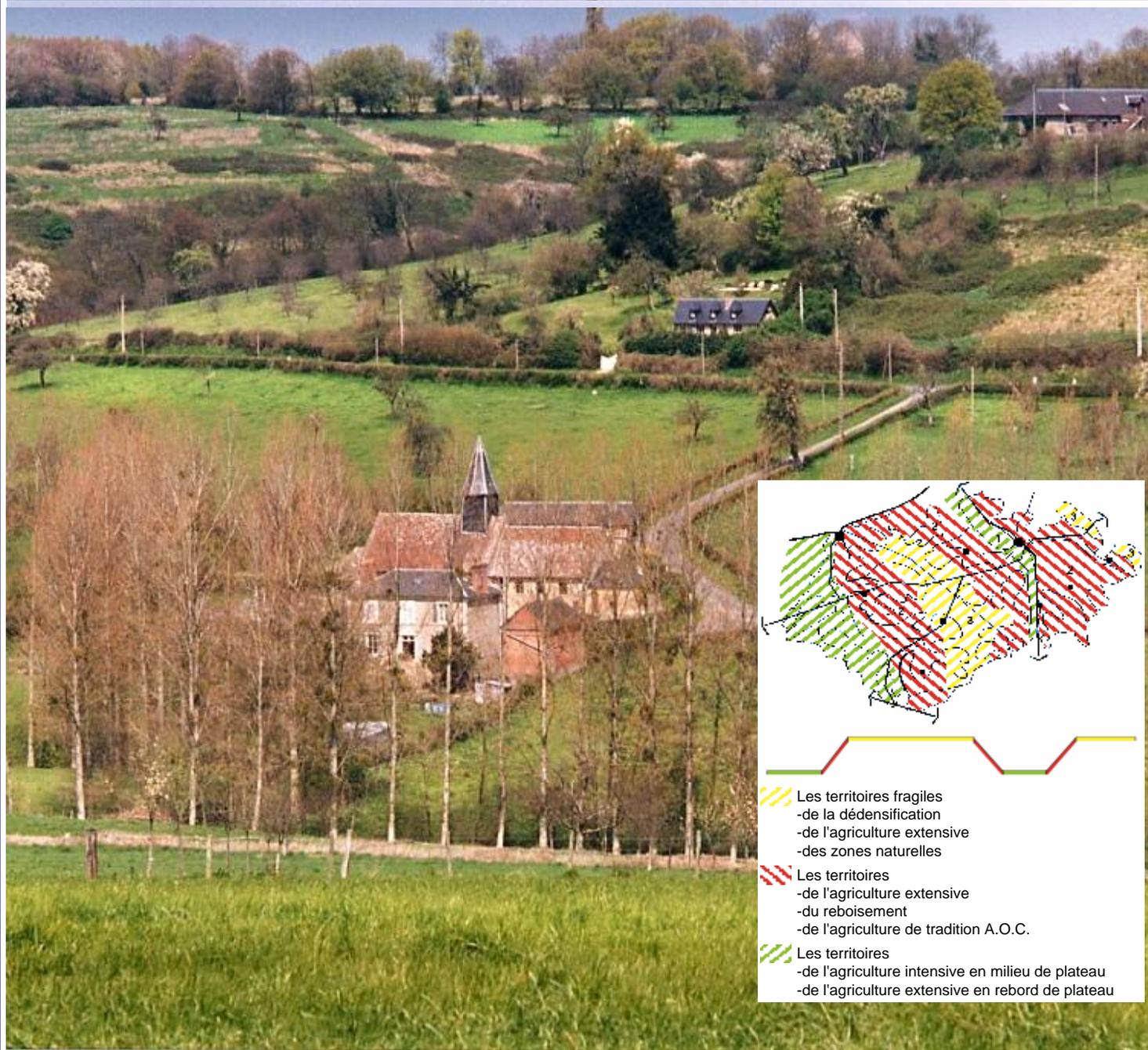
A - Pontfol - Notre-Dame d'Estrées

B - Forêt de St Gatien

C - Reboisement sur la RD 16



L'évolution des pratiques agricoles : vers des spécialisations ?



- Les territoires fragiles
 - de la dédensification
 - de l'agriculture extensive
 - des zones naturelles
- Les territoires
 - de l'agriculture extensive
 - du reboisement
 - de l'agriculture de tradition A.O.C.
- Les territoires
 - de l'agriculture intensive en milieu de plateau
 - de l'agriculture extensive en rebord de plateau

Planches 19 à 24

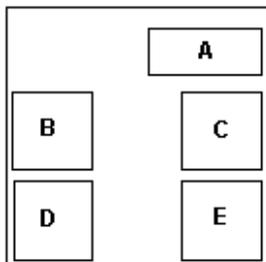
Évolutions et fragilités

Les indices de transformation

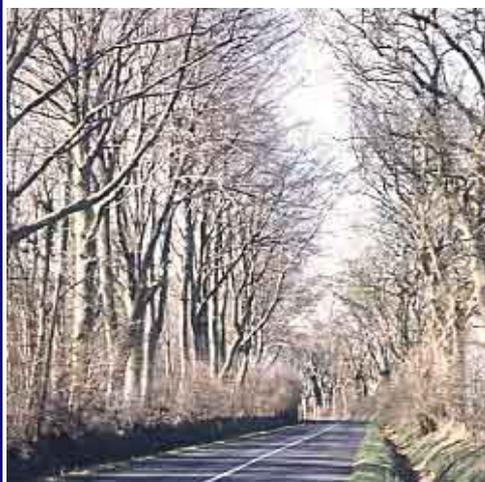
- 19** Les types de haies et l'évolution de leur conduite : les haies à dominante d'arbres de haut-jet
- 20** Les haies à dominante d'arbustes
- 21** Les friches
- 22** Les friches et les signes de transformation des paysages
- 23** Les peupleraies dans les fonds de vallée de la Touques
- 24** Les peupleraies et les gabions des marais

Les types de haies et l'évolution de leur conduite : les haies à dominante d'arbres de haut-jet

Le bocage a régressé. Les haies sont souvent peu ou pas du tout entretenues. Celles qui le sont, en particulier en bord de routes, ne sont plus conduites comme par le passé : la mécanisation, l'entretien irrégulier, ont produit des transformations significatives de la typologie des haies.



- A - Cambremer
- B - Alignement de hêtres : château de Sarlabot
- C - Arbres de haut-jet : St Ouen le Pin
- D - Arbres têtards : St Martin aux Chartrains
- E - Arbres recépés : Montreuil en Auge



Évolution de la haie d'alignement
-localisée principalement dans le marais et sur le plateau
-actuellement, vieillissement des arbres par manque d'entretien



Évolution de la haie d'arbres de haut-jet avec taillis au pied
-présente partout le long des chemins ruraux et en bordure de champ
-taillis moins entretenus qu'auparavant



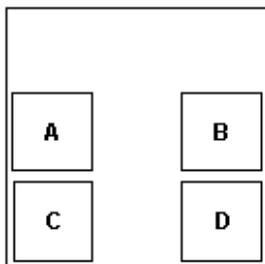
Évolution de la haie d'arbres têtards
-localisée principalement dans le marais, présente aussi par zones sur les pentes et les hautes terres aux endroits où la terre est humide
-rarement entretenue à l'heure actuelle



Évolution de la haie recépée
-localisée le long des chemins ruraux et des bords de champs
-recépage moins fréquent qu'auparavant



Les haies à dominante d'arbustes



- A - Haie basse + arbres
- B - Haie basse taillée
- C - Haie taillis
- D - Double haie + arbres



La haie basse taillée avec des arbres de haut-jet en alignement régulier et espacé
-localisée surtout sur les buttes et les basses terres
-taillée moins fréquemment, arbres et arbustes non remplacés



La haie basse taillée
-présente partout, en particulier près des habitations
-mécanisation et coupe moins fréquente
(sauf autour des haras ou des manoirs où ces formes de haies restent très belles)



La haie taillis
-présente partout le long des chemins ruraux et en bordure de champs
-auparavant taillée sur trois côtés, actuellement taillée sur deux côtés, elle pousse davantage en hauteur



La haie double avec arbres de haut-jet en alignement régulier et espacé
-exceptionnelle, localisée près des haras ou des manoirs
-très bon entretien

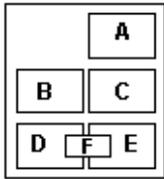


Les friches

Friches sur les pentes au-dessus de l'église de Notre-Dame d'Estrées



Les friches et les signes de transformation des paysages



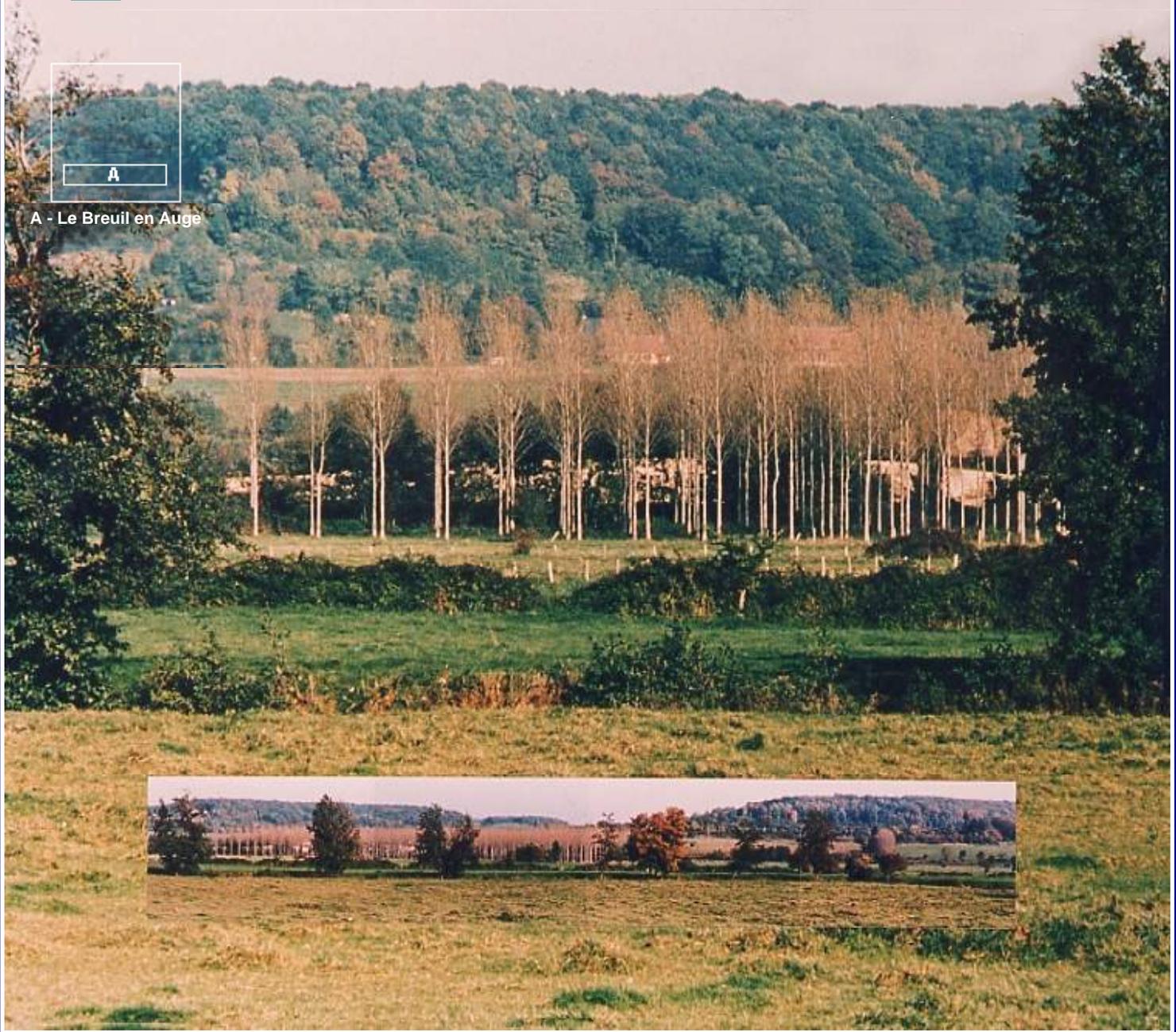
- A - Dans la vallée de la Touques
- B - Sur le front de cuesta
- C - Sur le front de cuesta
- D - Sur les pentes
- E - Proches du château de Sarlabot
- F- A Blangy le Château



Les peupleraies dans les fonds de vallée de la Touques



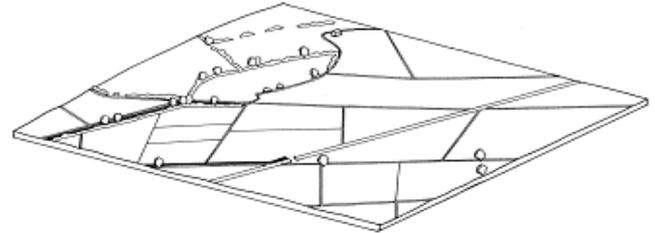
A - Le Breuil en Auge



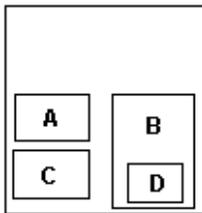
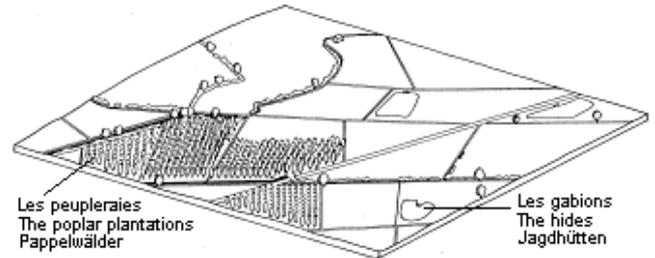
Les peupleraies et les gabions des marais

Les problèmes essentiels des marais concernent leurs digues et l'entretien de leurs canaux. Ce n'est pas la présence de peupleraies et de gabions qui sont des signes de fragilité, c'est leur multiplication et le risque que celle-ci fait courir au milieu : problèmes hydrauliques, de conflits d'usage...
Quel sera l'avenir des marais, leur usage ?

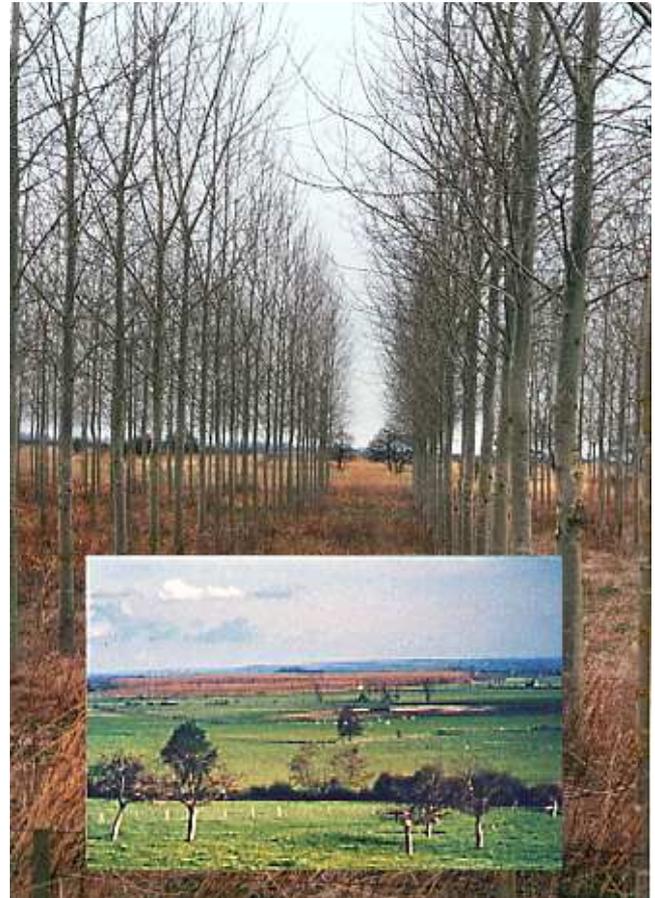
Les marais de la Dives en 1955



Les marais de la Dives en 1991



- A Hotot en Auge : canaux non entretenus
- B Marais de la Dives : peupleraie
- C Gabion dans le marais
- D Hotot en Auge : vue sur le marais depuis l'église



Planches 25 à 30

Évolutions et fragilités

Évolution et enjeux de l'urbanisation

- 25** La localisation des constructions sur les pentes : des précautions à prendre
- 26** Un équilibre fragile et subtil
- 28** L'évolution des bourgs I
- 30** L'évolution des bourgs II

La localisation des constructions sur les pentes : des précautions à prendre

Exemple de localisation d'habitat en Pays d'Auge

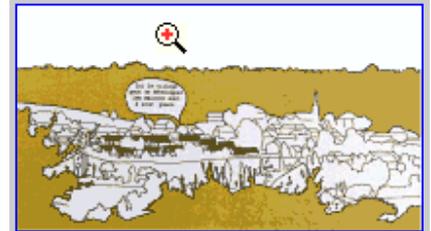
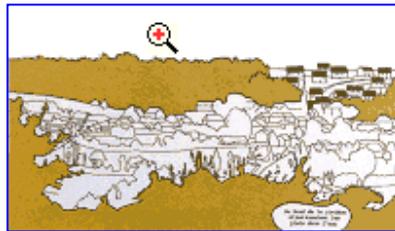
1. Le végétal prédomine
2. La localisation de l'habitat s'explique par des considérations logiques
 - les crêtes bocagères et boisées ne sont pas habitées (elles sont exposées aux vents et aux frimas),
 - la partie moyenne est occupée par l'habitat,
 - les fonds de vallées ne sont pas ou peu habités (zones inondables).
3. Le choix des couleurs des constructions nouvelles est important.
4. Il faudra toujours prendre en compte la vision lointaine des habitations

Ce qu'il ne faudrait pas faire mais que l'on voit si souvent ailleurs

On les voit de trop loin ; elles sont en plein vent.
Au bord de la rivière, elles auraient les pieds dans l'eau ;

Ce qui semble préférable

Ici, le village peut se développer, les maisons sont à leur place.



A

A - Bonnebosq :
maisons en bordure
du stade Yul Brynner



Un équilibre fragile et subtil

Quand on parcourt le Pays d'Auge, on perd la notion de ce qu'est un village et pourtant, il y en a de très beaux. Les constructions sont présentes partout, mais c'est la végétation qui domine et donne son caractère aux paysages. Les nouvelles formes d'urbanisation devront, elles aussi, donner l'impression d'avoir toujours été là.

A	B
C	D

- A St Hymer : la place - la mairie
- B Beuvron en Auge : classé parmi les plus beaux villages de France
- C Cambremer : marché à l'ancienne
- D Cambremer : vue sur l'église de Léaupartie



L'évolution des bourgs I



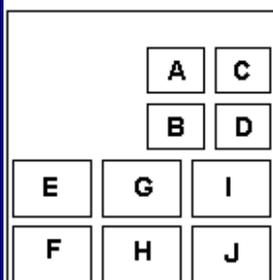
L'évolution des bourgs II

Dans ce secteur marqué par la dispersion extrême de l'habitat, les bourgs surprennent par leur densité et par la richesse des matériaux de construction.

Les alignements de maisons mitoyennes dessinent des espaces linéaires conduisant souvent à une place de marché.

L'évolution de ces bourgs est marquée par deux phénomènes :

- les constructions récentes périphériques en rupture avec le bâti traditionnel,
- les modifications d'ambiance très sensibles entre les cartes postales du début du siècle et les photographies récentes.



- A Cambremer : entrée du bourg
 B Cambremer : entrée du bourg 1994
 C Cambremer : la Poste
 D Cambremer : la Poste en 1994
 E Cambremer : le marché
 F Cambremer : le marché en 1994
 G Bonnebosq en 1934
 H Bonnebosq en 1994
 I Bonnebosq : route de Lisieux en 1907
 J Bonnebosq : route de Lisieux en 1994



Avant



Après



Planches 31 à 36

Les atouts des quatre cantons

Le patrimoine bâti

- 31** La beauté des manoirs
- 32** Les églises rurales des 11e et 12e siècles avec leur clocher et leur porche en charpente
- 33** Manoir
- 34** Les églises avec une tour-clocher
- 35** Les mairies de la IIIe République
- 36** Les mairies de la IIIe République (suite)

La beauté des manoirs

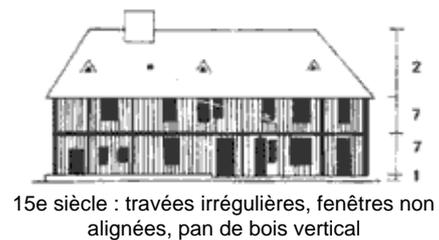
" Le manoir, c'est la ferme devenue riche. Il n'oublie pas ses origines, il ne songe pas à les renier.

Il garde les pieds dans l'argile et l'œil ouvert sur la forêt. "

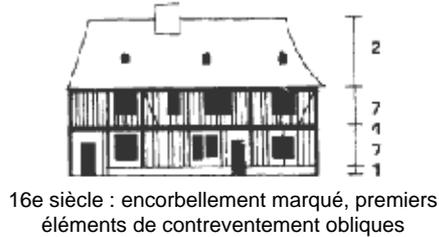
Toute la Normandie - Ed. Delpire 1965

L'évolution de la typologie des manoirs s'est faite au fur et à mesure des siècles sur plusieurs éléments :

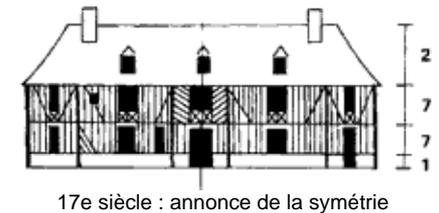
- 1 - **LE SOUBASSEMENT** - sa hauteur varie légèrement au cours des siècles
- 2 - **LA TOITURE** - son importance décroît
- 3 - **LES LUCARNES** - elles s'agrandissent et s'axent progressivement sur les ouvertures
- 4 - **L'ENCORBELLEMENT** - il disparaît au 17e siècle
- 5 - **L'ALLEGE HORIZONTALE DU 1ER ETAGE** - sa présence devient systématique au 18e siècle
- 6 - **LA CHEMINÉE** - centrale à l'origine, elle se déplace progressivement en pignon
- 7 - **LE PAN DE BOIS** - totalement vertical, il finit par devenir presque totalement oblique dans ses éléments de remplissage ou de contreventement pour être finalement remplacé par la brique au 19e siècle



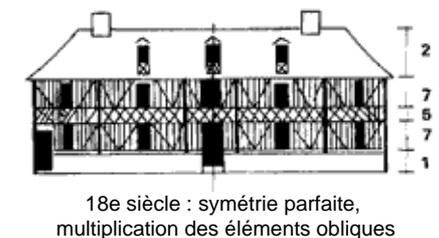
15e siècle : travées irrégulières, fenêtres non alignées, pan de bois vertical



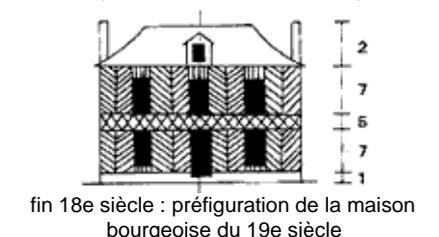
16e siècle : encorbellement marqué, premiers éléments de contreventement obliques



17e siècle : annonce de la symétrie



18e siècle : symétrie parfaite, multiplication des éléments obliques



fin 18e siècle : préfiguration de la maison bourgeoise du 19e siècle



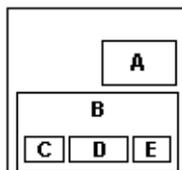
19e siècle : maison en briques



Les églises rurales des 11e et 12e siècles avec leur clocher et leur porche en charpente

" Souvent la tour carrée se prolonge par un clocher octogone, et le passage du carré à l'octogone s'accomplit avec une sûreté et une grâce exemplaires. Mais c'est toujours l'élévation qui est la caractéristique fondamentale de l'architecture normande. "

Toute la Normandie - Ed. Delpire 1965



- A Le Brévedent
- B La Roque Baignard : église St Martin
- C Formentin : chapelle St Eugène
- D Montreuil en Auge : église St Pierre
- E Gerrots : église St Martin

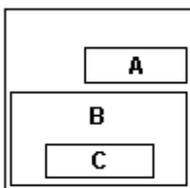


" Marin, le Normand a apporté à la construction de son habitation les qualités qui conviennent aux navires, qualités de logique et de finesse. Il faut que le navire soit solide, que rien ne soit donné au superflu dans un si petit espace, qu'il ait la sveltesse des formes pour avoir la rapidité. "

Henri Prentout.



Les églises avec une tour-clocher



- A L'église de Basseneville (18e siècle) avec son clocher accolé à la façade occidentale et formant porche.
- B L'église de Hotot-en-Auge (16e siècle) avec son clocher accolé au chœur (près de la nef), sur le côté.
- C Actuellement - Now - Jetzt



Les Mairies de la Ile République

Elles sont petites, mais elles sont belles. Elles symbolisent les débuts de la Ile République. Elles n'appartiennent qu'à nous.



A	B	C
D	E	F
G	H	I

- A Beaufour
- B Heuland
- C Léaupartie
- D Périers en Auge
- E Auvillars
- F Cricqueville en Auge
- G Saint Ouen le Pin
- H Saint Laurent du Mont
- I Notre Dame de Livaye



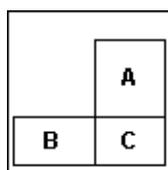
Planches 37 à 42

Les atouts des quatre cantons

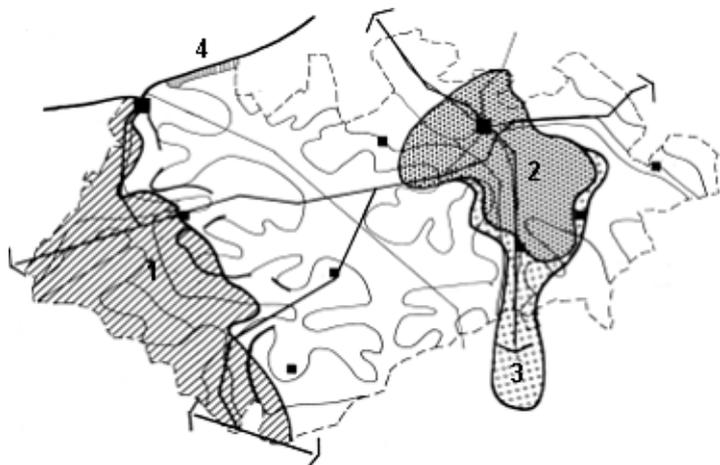
Des paysages et des sites de grande qualité

- 37** Les 4 grands " ensembles-sites "
- 38** La falaise des Vaches noires
- 39** Les arbres symboles
- 40** Les principaux axes de découverte
- 41** Le cheval, image forte du Pays d'Auge
- 42** Les paysages " patrimoine "

Les 4 grands " ensembles-sites "



A Victot - Pontfol : front de cuesta
B Pont l'Evêque : château de Betteville
C Coquainvilliers



- 1 Le front de cuesta et les marais de la Dives
- 2 La porte d'entrée du Calvados : le site de Pont-l'Evêque
- 3 La vallée de la Touques et ses versants
- 4 Les vaches noires



La falaise des Vaches noires



Les arbres symboles

A	B
C	D
	E

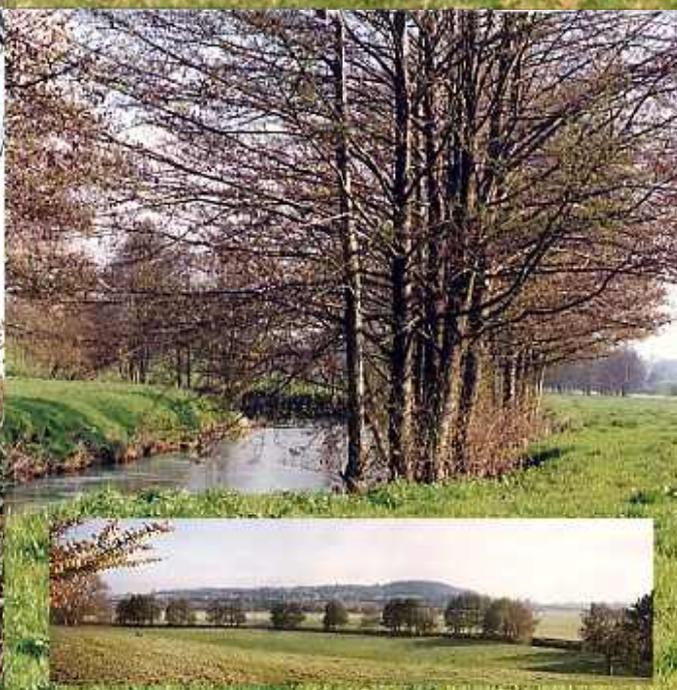
- A If devant une église
- B Pins au Lieu Bille
- C Marronniers au lieu de la Vigne à Notre Dame d'Estrées
- D Aulnes dans la vallée de la Touques en hiver
- E Aulnes dans la vallée de la Touques en été

L'IF -Arbre sacré, symbole de l'éternité, il est implanté auprès des églises et des cimetières.

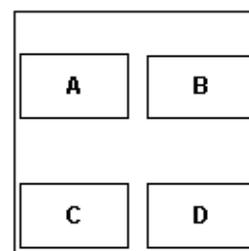
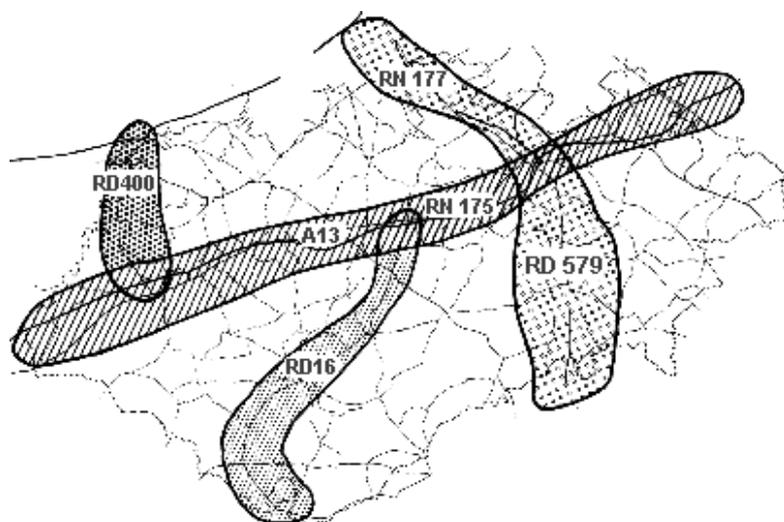
LE PIN - Implanté aux 18^e et 19^e siècles, il est le symbole de l'opulence, du goût de la nouveauté et des voyages (exotique).

LE MARRONNIER - Arbre de parc sous Louis XVI, signe de richesse, il "qualifiait" la ferme.

L'AULNE - C'est l'arbre des cours d'eau ; il n'est pas un symbole dans le Pays d'Auge mais il évoque quelques légendes nord-européennes (le Roi des Aulnes).



Les principaux axes de découverte



- A Vue de la route départementale 400
- B Vue de l'autoroute A 13
- C Vue de la route départementale 16
- D Vue depuis la routedépartementale 579



Le cheval, image forte du Pays d'Auge

A

B

C

A Le manoir du Champ Versan
B Le haras de Léaupartie
C Le haras de Bouquetot



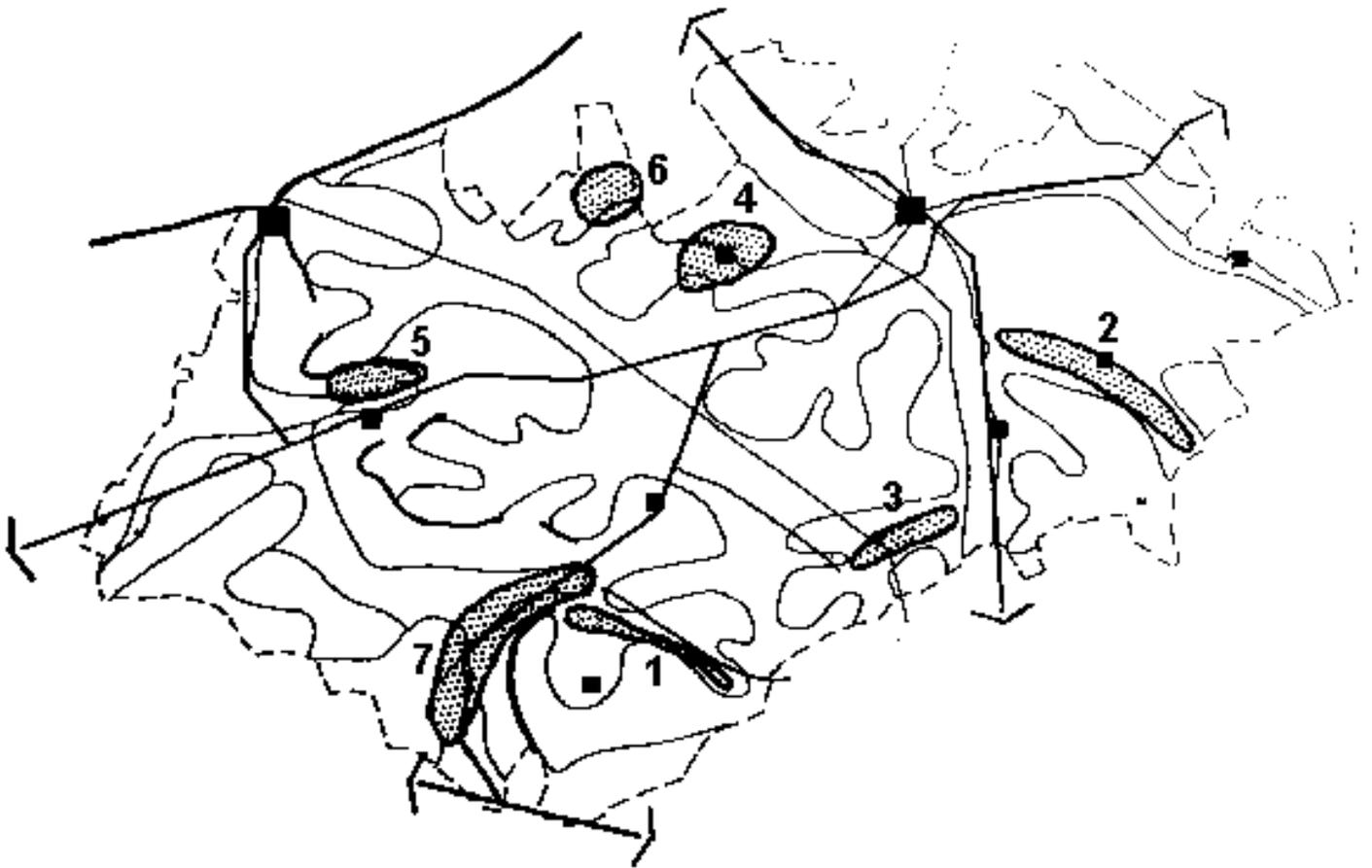
Les paysages "patrimoine"

A	B	
C	D	E
F	G	

- A La Roque Baignard
- B Vallée de Chaussey
- C Vallée du Pré d'Auge :
vue sur l'église de Manerbe
- D Beaumont en Auge
- E Promontoire de
Cricqueville en Auge
- F Saint Pierre Azif :
vue vers Trouville sur mer
- G Vallée de la Dorette :
vue sur Léaupartie

- 1 Vallée de Montreuil en Auge
- 2 Vallée de Chaussey
- 3 Vallée du Pré d'Auge
- 4 Promontoire de Beaumont en Auge
- 5 Promontoire de Cricqueville en Auge
- 6 Saint Pierre Azif
- 7 Vallée de la Dorette





- | | |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| 1 Vallée de Montreuil en Auge | 4 Promontoire de Beaumont en Auge |
| 2 Vallée de Chaussey | 5 Promontoire de Cricqueville en Auge |
| 3 Vallée du Pré d'Auge | 6 Saint Pierre Azif |
| | 7 Vallée de la Dorette |

[Fermer la fenêtre](#)

Planches 43 à 48

Les atouts des quatre cantons

Vers une image positive pour l'avenir

- 43** Les pentes du Pays d'Auge, un territoire pour le verger A.O.C. à hautes tiges
- 44** Avec les A.O.C., va-t-on vers une réactualisation d'une image traditionnelle du Pays d'Auge : l'herbage et les pommiers ?
- 45** La vache normande : la qualité de ses produits à l'image du Pays d'Auge et de la Normandie
- 46** Troupeau de vaches normandes
- 47** Les A.O.C. dans le paysage
- 48** Les qualités du lait, des fromages et des produits cidricoles

Les pentes du Pays d'Auge, un territoire pour le verger A.O.C. à hautes tiges

Pour une année où il y a des pommes,
y'a pas de pommes,
Mais pour un année ou y'a pas de pommes,
y'a des pommes.

Dicton Normand

A

B

C

A Montreuil en Auge :
hautes tiges

B- Cambremer :
C ramassage des pommes



Avec les A.O.C., va-t-on vers une réactualisation d'une image traditionnelle du Pays d'Auge : l'herbage et les pommiers ?

Rumesnil



La vache normande : la qualité de ses produits à l'image du Pays d'Auge et de la Normandie





Les A.O.C. dans le paysage



Les qualités du lait, des fromages et des produits cidricoles

